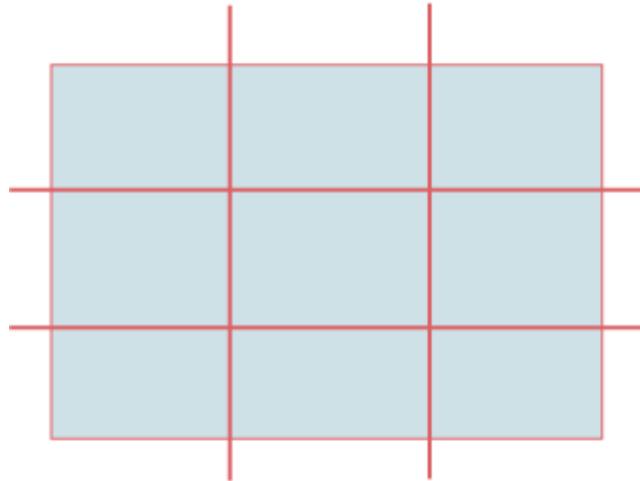




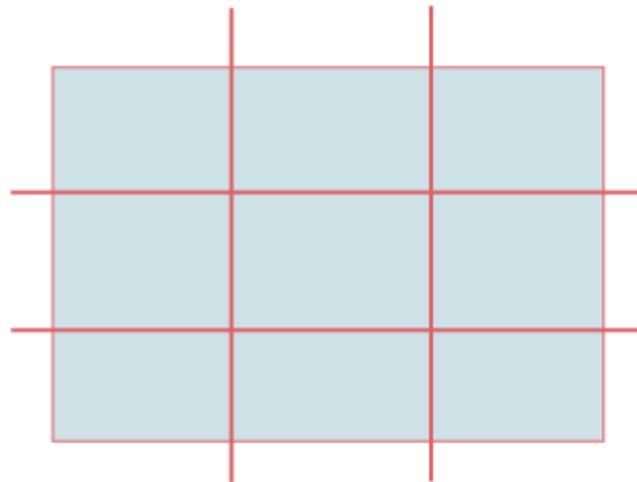
FORMATION PHOTO

**COURS N°2 : - *Règle des tiers et lecture d'images*
- *10 conseils pour cadrer vos photos***

I - La règle des tiers



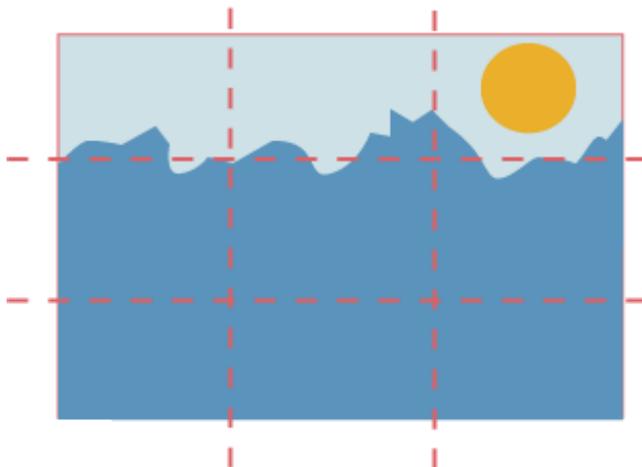
- Le premier (mauvais) réflexe est de vouloir centrer le sujet, le mettre au milieu de tout pour apparemment ne se *concentrer* sur lui, mais centrer un sujet donne un résultat plat et une symétrie trop monotone.
- Pour dynamiser et renforcer l'esthétisme d'une photo il faut cadrer selon la règle des tiers :



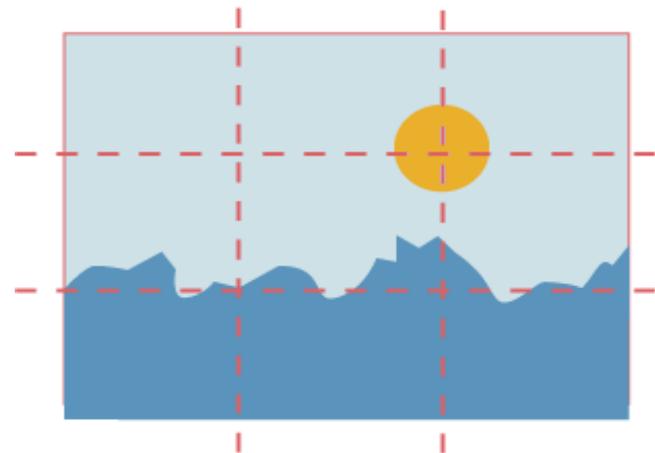
- Ne pas centrer la photo



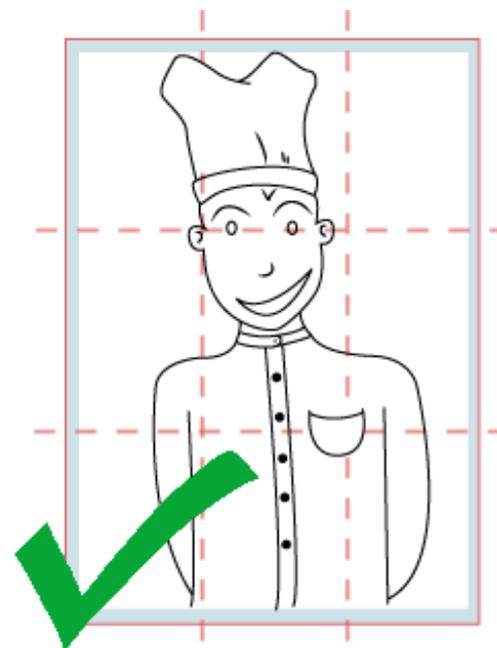
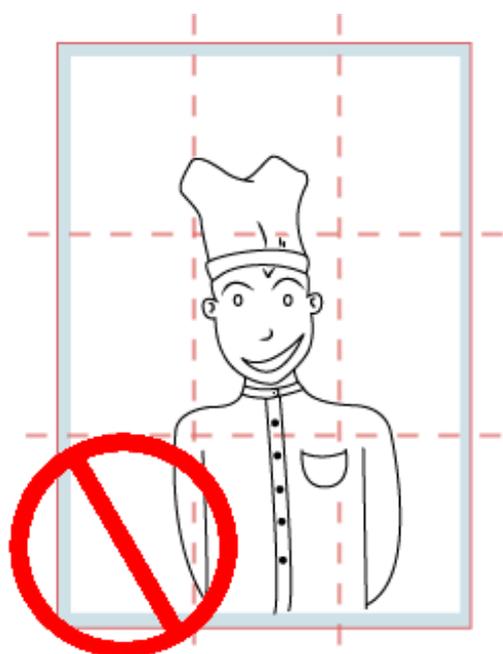
- Mettre en valeur un élément



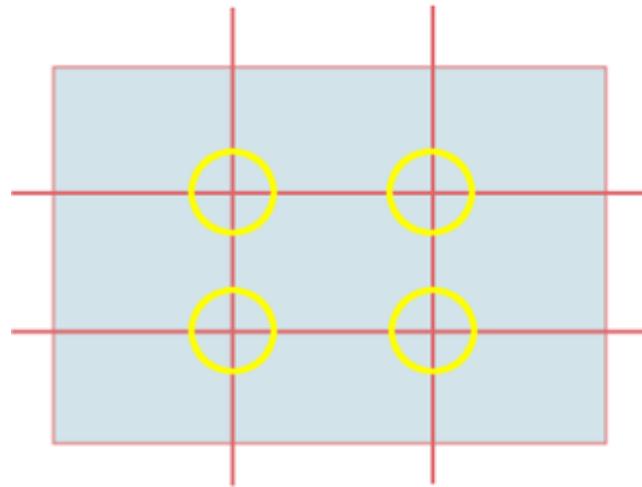
- ou plusieurs



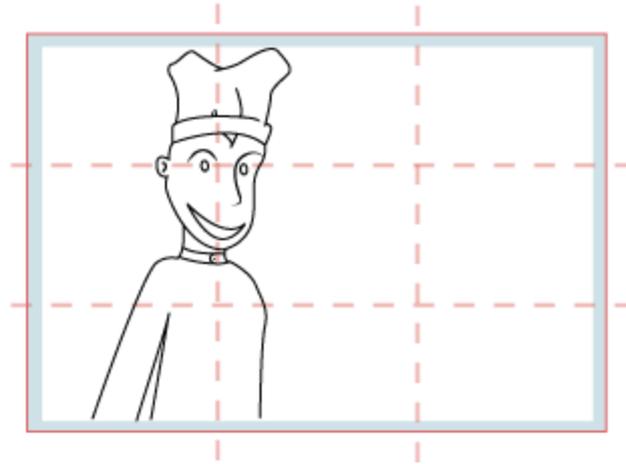
- Pour un portrait, ne pas viser le visage qui se retrouverait en plein centre, mais plutôt le cou ce qui placerait les yeux sur la ligne de force :



- Les intersections des lignes de forces font ressortir les points forts de la photo, on les appelle les **points de force**.



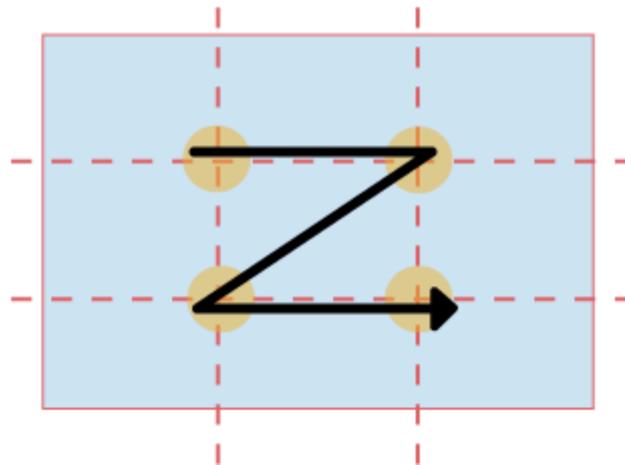
- Ces points de force sont les 4 points où l'œil va être naturellement attiré, on va essayer d'y placer les éléments importants de nos photos comme les yeux d'une personne.



- À l'inverse il faut éviter de placer tout détails sans importance sur ces points car ça troublerait la lecture de l'image.

II – Lecture d'une image

- Tous les individus d'une même culture ont une structure perceptive commune.
- Et l'œil ayant un champ de vision nette très étroit, il va balayer la surface d'une image, c'est la lecture en « Z ».

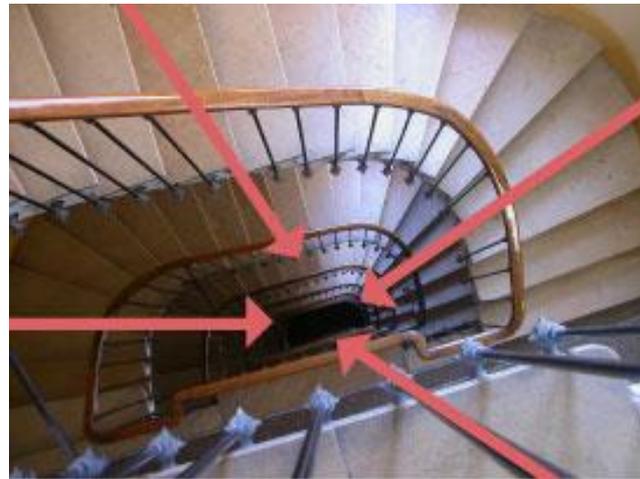


- Mais l'œil n'a pas non plus une méthode d'exploration unique, il est attiré par plusieurs éléments :
 - les points de force.
 - Il s'attarde sur les zones compliquées pour ensuite aller vers les grandes formes.
 - D'autres éléments comme la netteté, les plans successifs, les couleurs peuvent diriger le regard.
 - L'apparence humaine, les visages.

III – Les lignes directrices

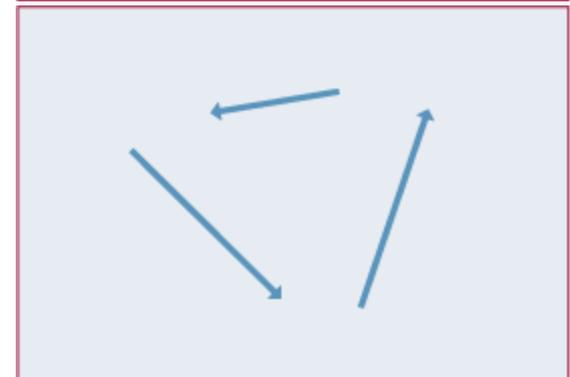
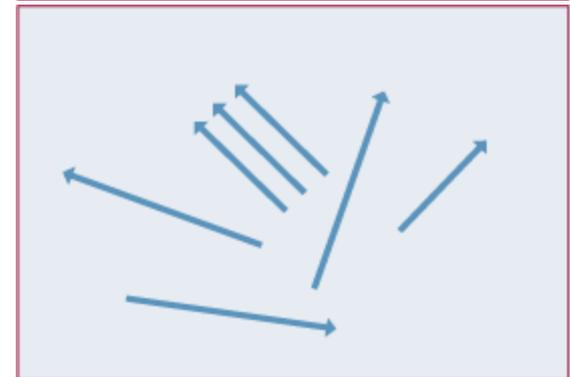
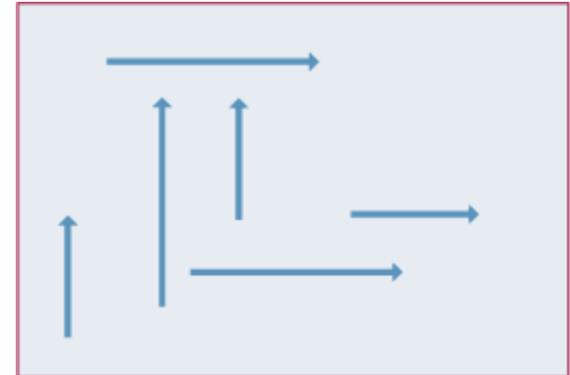
- Une fois que l'on a compris le fonctionnement de l'œil et le balayage qu'il exécute, on en déduit comment attirer l'œil vers l'endroit qui nous intéresse.
- Pour cela, on va contrôler les lignes directrices d'une image. Les lignes directrices sont définies par la direction des différents éléments de la photo.

- Ici, une multitude de lignes directrices nous emmènent au centre de l'image :



- Les lignes directrices vont donc déterminer le caractère de l'image et en particulier le rythme

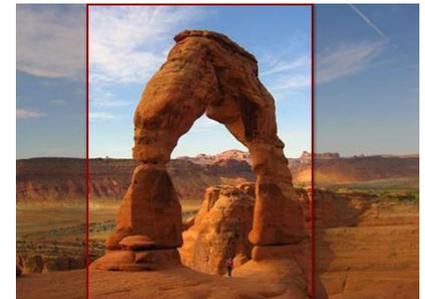
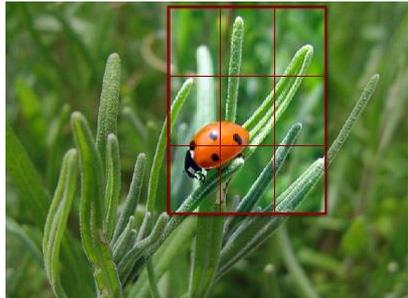
- On va obtenir une photo avec un rythme statique si les lignes directrices dominantes sont horizontales ou verticales
- Si les lignes directrices dominantes sont obliques (parallèles ou non) on obtient un rythme dynamique
- On peut enfin obtenir un rythme pyramidal si les lignes directrices encadrent le sujet dans un triangle



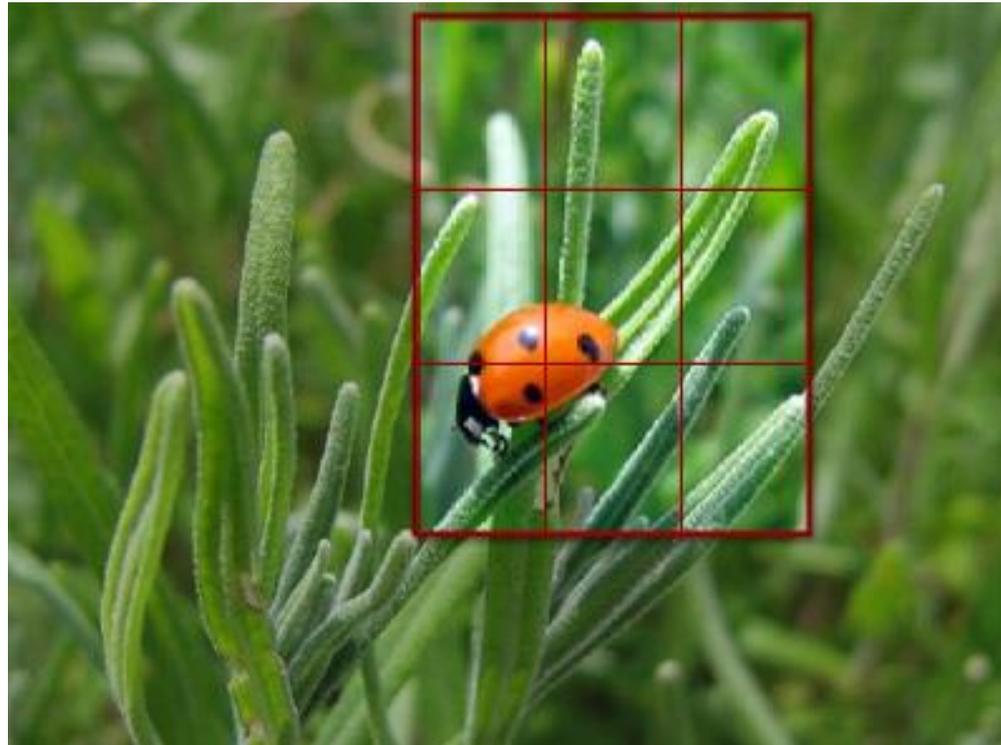
- **Attention**, les lignes directrices ne doivent pas amener vers des endroits sans sujet ou vers l'extérieur de l'image mais doivent, au contraire, guider l'œil vers le sujet principal.
- Composer une photo va donc consister à ordonner les différents éléments et les hiérarchiser. On va ensuite se servir des lignes de forces et des points forts pour placer les bons éléments aux bons endroits et accentuer les lignes directrices pour qu'elles amènent vers le sujet principal de notre photo.

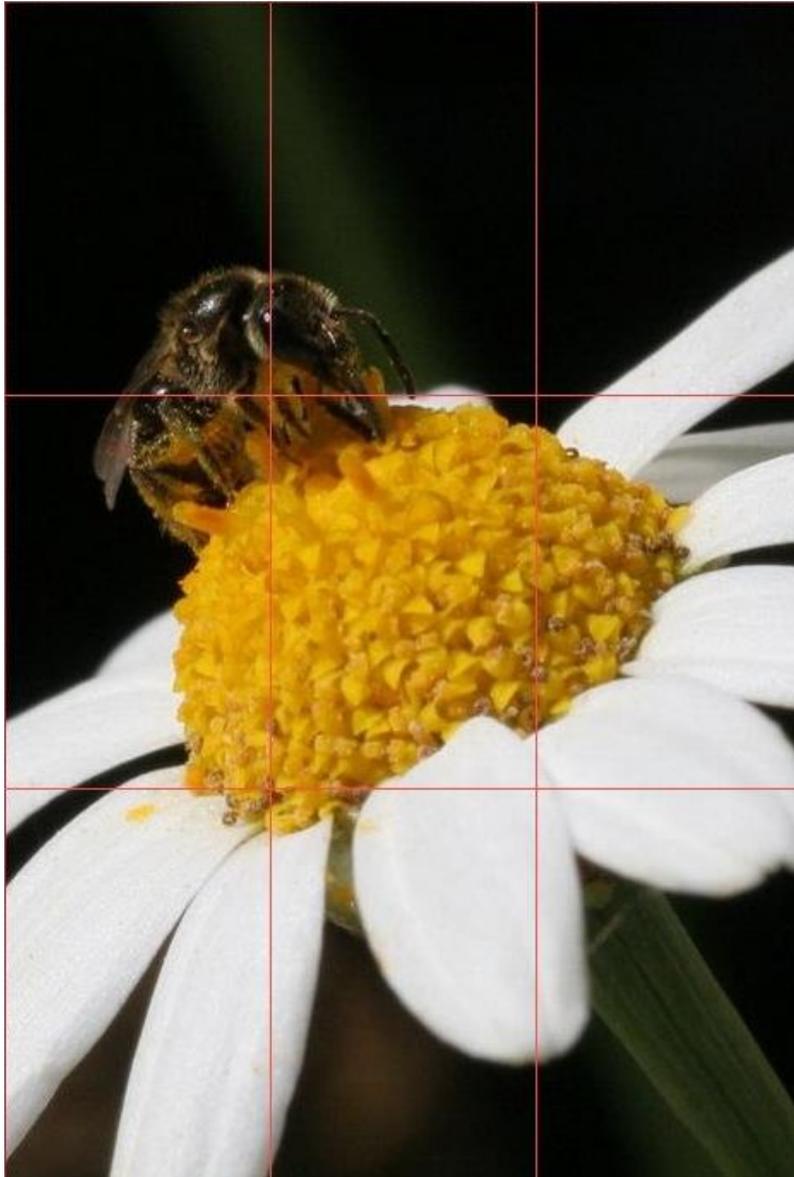


IV – 10 conseils de cadrage



a) Appliquer la règle des tiers





- La règle des tiers permet au regard de tomber directement sur les points forts de l'image. Renforcer la présence du sujet.



b) Laisser du champs aux sujets en mouvement





- Placer le sujet à l'opposé de sa direction et lui laisser de l'espace pour son déplacement.



c) Accompagner le regard de son sujet





- Placer le sujet à l'opposé de la direction de son regard qui constitue un axe fort. Prendre en compte cet axe sert à dynamiser et équilibrer la scène.



d) Éliminer les grands aplats de couleur



- Ne gardez pas de grandes zones totalement dépourvues de « matière »
- Ici les nuages remplissent le ciel alors que le pré vert presque uni n'apporte aucun détail



e) Mettre le ciel en valeur



- Abaisser la ligne d'horizon en deçà même de la ligne de force inférieure : sensation apaisante.
- Apporter des détails pour « habiller » le ciel

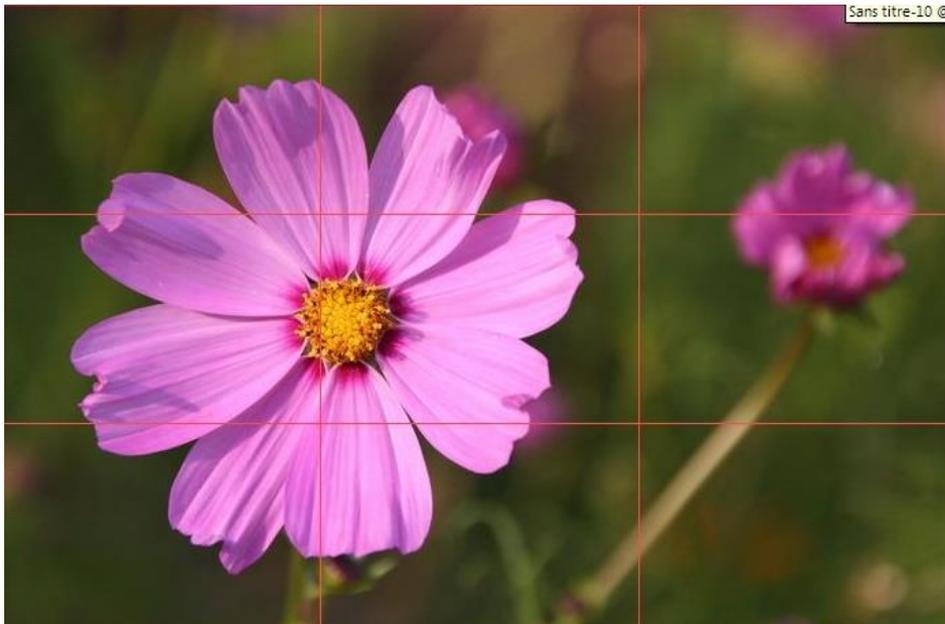


f) Assumer le vide... ou le combler





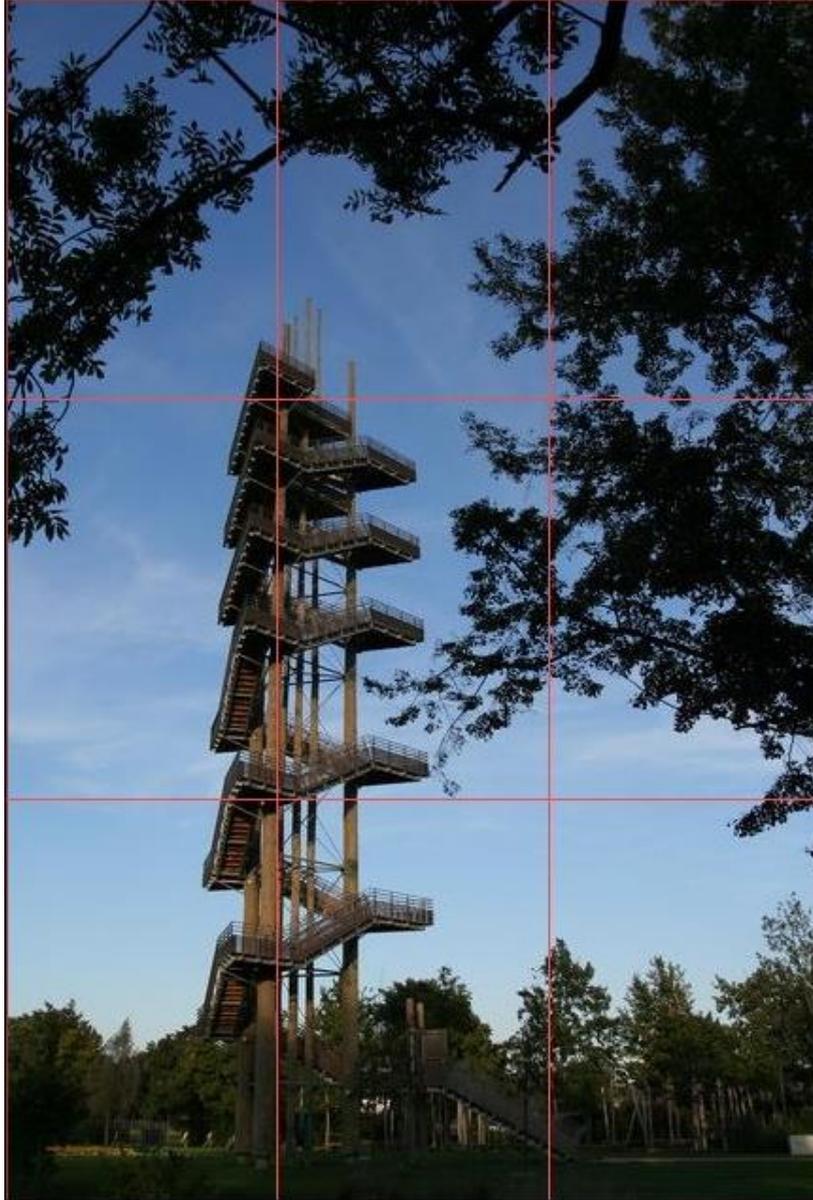
- Assumer le vide pour exprimer la solitude



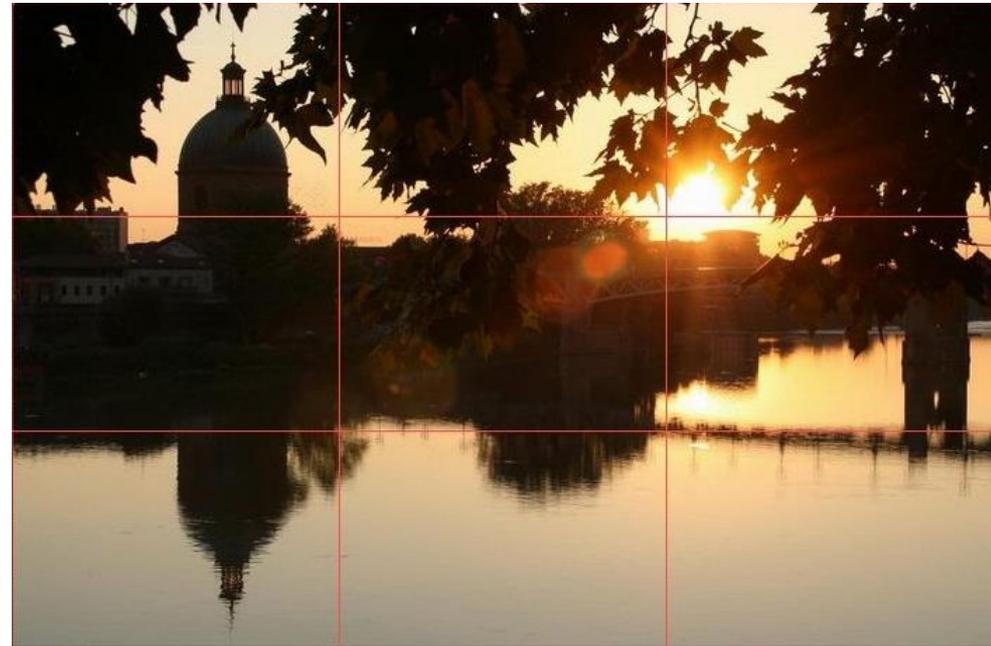
- Comblé le vide pour habiller et équilibrer la composition

g) Encadrer son sujet en s'appuyant sur les éléments du décors





- S'appuyer sur les éléments du décors pour pour composer une scène qui change de la plate carte postale.

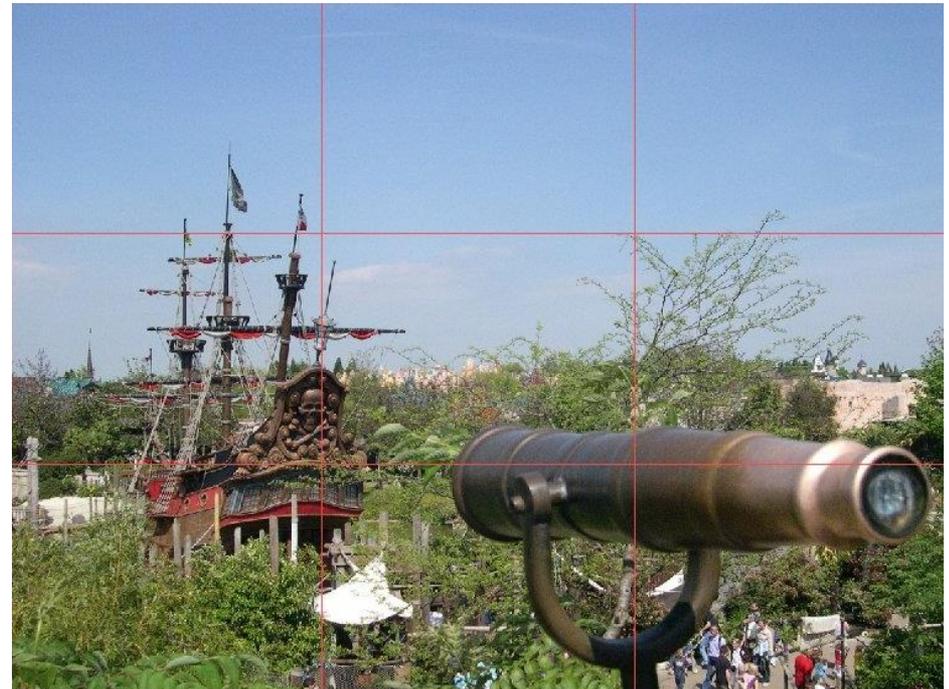


h) Jouer des lignes pour guider le regard

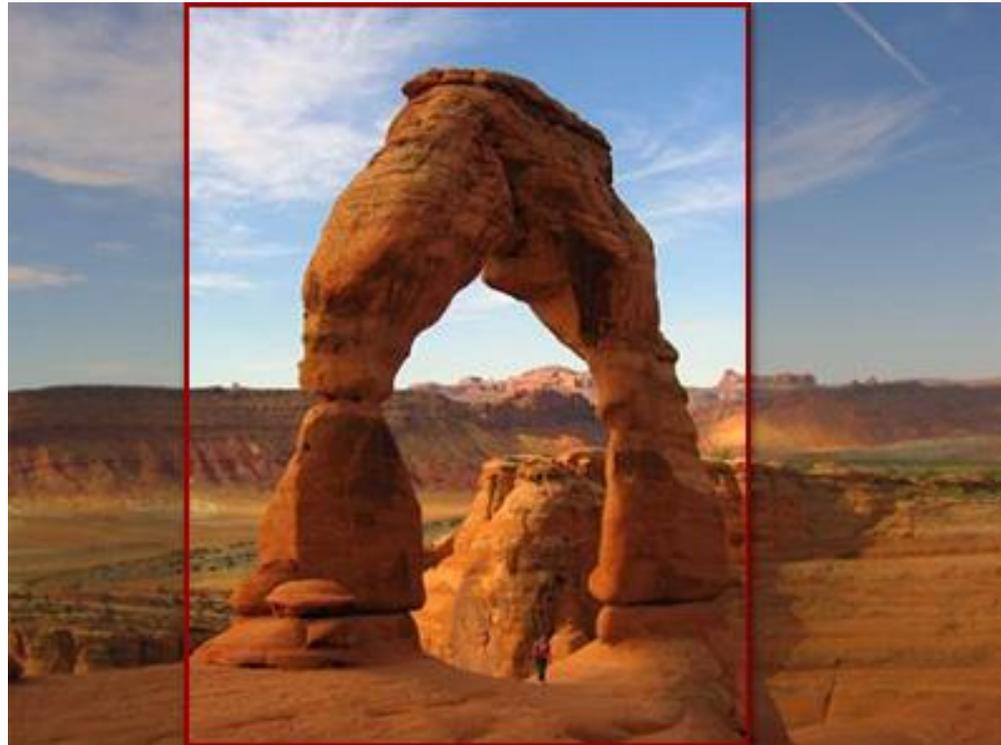




- S'appuyer sur les lignes naturelles ou non pour accompagner le regard et améliorer la lecture.



i) Identifier le vrai centre d'intérêt et trancher





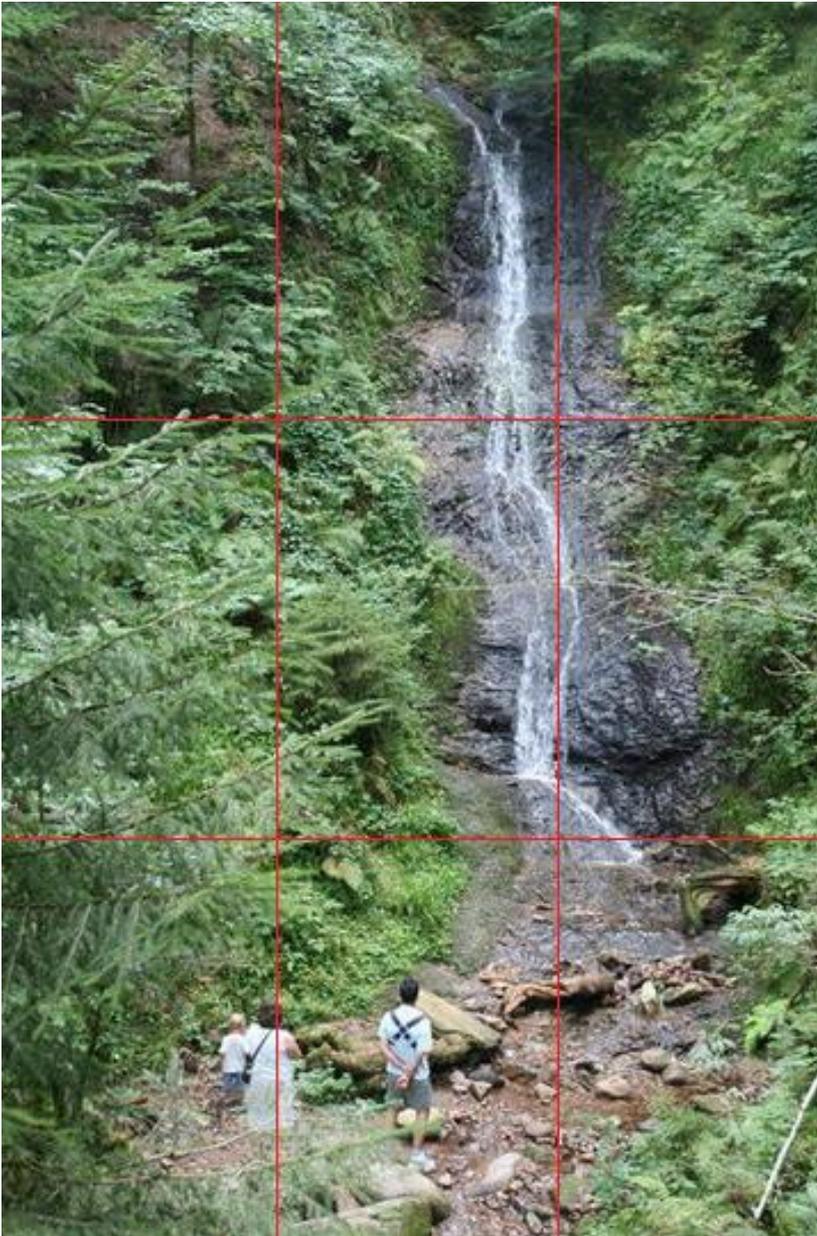
- Un cadrage serré permet de se soustraire aux éléments périphériques pouvant être trop envahissants.



j) Epouser l'orientation du sujet



- Faites correspondre votre cadrage avec la forme du sujet pour ne pas l'écraser et lui donner plus d'importance.



V – Un petit jeu ^_^

Cadrez-moi

Règles d'esthétique en photographie

Version 2 (avec seconde chance)

Cadrez-moi est un jeu pédagogique pour tous ceux souhaitent découvrir les principales règles d'esthétique en photographie.

Dans un premier temps, une règle d'esthétique vous est présentée et dans un second temps, vous devez l'appliquer grâce à un viseur virtuel dans une scène pour laquelle on vous donne un objectif précis.

Si votre score est bon, vous passez à la règle suivante !



La règle des tiers

La règle des tiers

Placer un élément au centre divise l'espace en deux.

C'est pourquoi on suit généralement la règle des tiers qui consiste à placer les éléments importants sur les lignes (horizontales ou verticales) qui traversent l'image à 1/3 et à 2/3 de sa taille et sur ce que l'on appelle les points forts (aux croisements des lignes des tiers).

Prendre cette règle à contre-pied revient à couper volontairement l'espace en deux. Par exemple pour montrer deux aspects différents d'une scène ou pour présenter une symétrie.

Objectifs de cette mission :

- 1re scène : placer l'horizon sur la ligne de tiers du bas ;
- 2e scène : placer le sujet sur un point fort du bas.

Cliquez pour commencer.





?







?





Mise en valeur du sujet

Mise en valeur du sujet

Le sujet est généralement mis en valeur dans l'image.

Cela passe souvent par l'application de la règle des tiers : on place le sujet sur l'un des tiers, voire sur l'un des points forts. Cela laisse de l'espace pour l'arrière-plan que l'on peut utiliser pour accentuer la mise en valeur du sujet.

Si le sujet est un humain ou un animal, on pensera à choisir un point de vue à sa hauteur et à obtenir son regard vers l'objectif ou vers l'intérieur de l'image. De même, si le sujet est en mouvement, on choisira un mouvement entrant dans l'image.

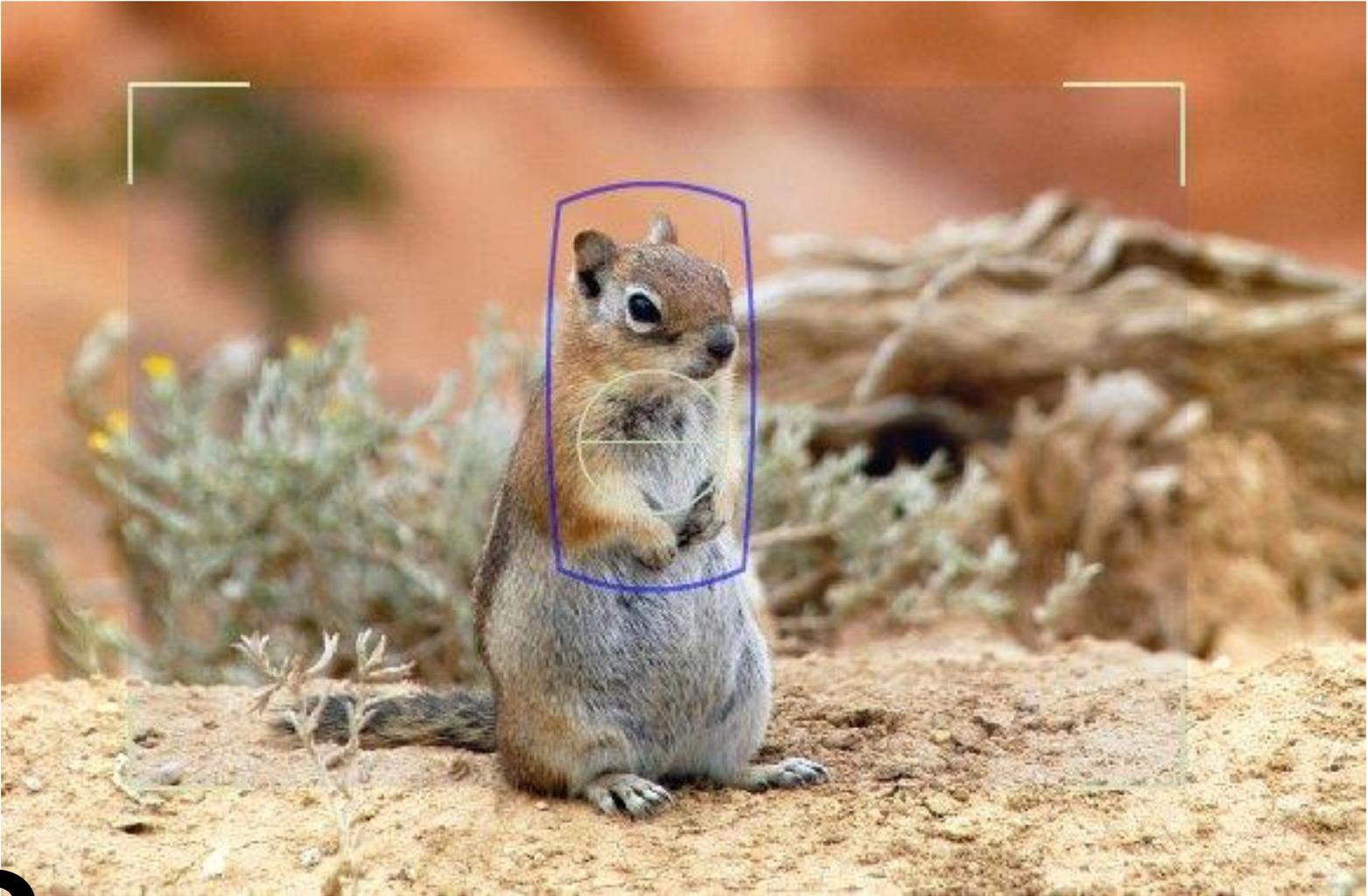
Un mouvement sortant de l'image insisterait sur le départ et un regard tourné vers l'extérieur de l'image évoquerait une absence.

Objectifs de cette mission :

- 1re scène : diriger le regard vers le centre ;
- 2e scène : diriger le mouvement vers le centre.

Cliquez pour commencer.





?

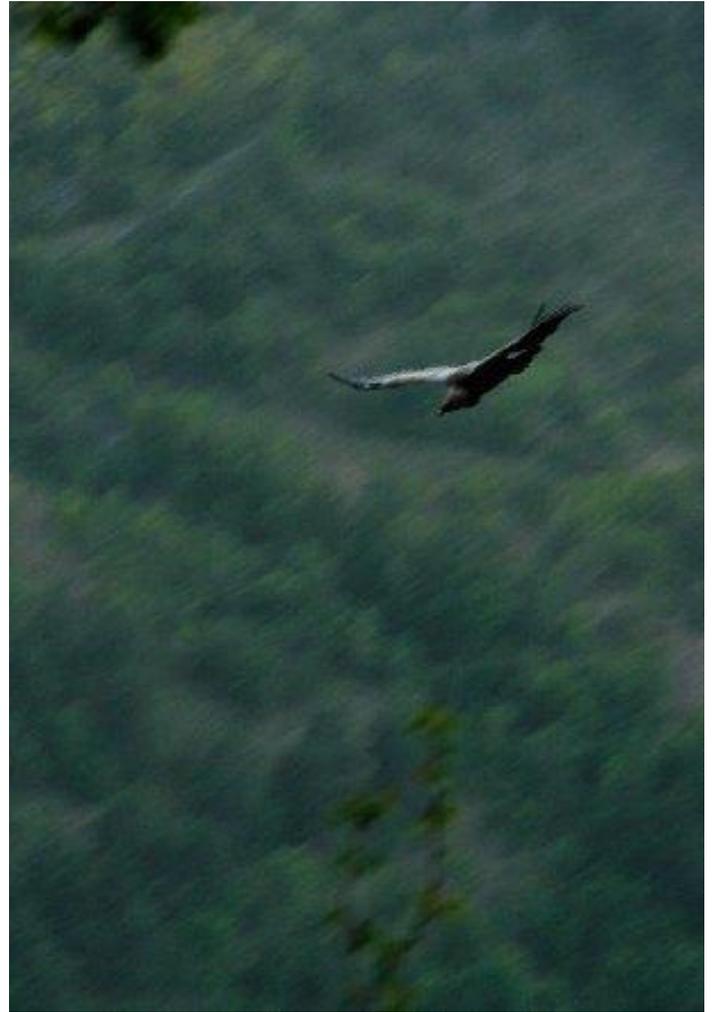






?





Le cadrage

Cadrage

On cadrera plutôt serré. Sinon l'espace autour du sujet laissera une impression de vide. Mais on ne cadrera pas très serré tout de même pour laisser de l'air dans l'image, pour ne pas provoquer un étouffement visuel. Par ailleurs, on évitera les zones uniformes où le regard risque de s'ennuyer.

On fermera l'image. C'est-à-dire que l'on fera en sorte que l'œil ne s'accroche pas sur des détails proches du bord. Ainsi, l'attention se portera plus facilement sur le sujet.

Objectifs de cette mission :

- 1re scène : faire un cadrage plutôt serré ;
- 2e scène : fermer l'image en plaçant le cadre dans des zones sombres.

Cliquez pour commencer.





?







?





La géométrie

Géométrie

On respectera l'horizon. À l'opposé, on inclinera l'appareil pour souligner une dynamique. Si l'inclinaison est très faible, cela donnera simplement l'impression d'une photo pas droite, ratée.

Pour ne pas accrocher le regard inutilement, on évitera les coïncidences géométriques comme par exemple deux objets qui se trouvent sur des plans distincts et qui se touchent visuellement.

On imaginera les différentes manières de lire l'image. Dans notre culture européenne, un élément placé sur la diagonale du Z sera rapide à lire.

Objectifs de cette mission :

- 1re scène : respecter l'horizon ;
- 2e scène : incliner pour dynamiser l'image avec un mouvement vers le haut ;
- 3e scène : placer la ligne directrice sur la diagonale du Z.

Cliquez pour commencer.

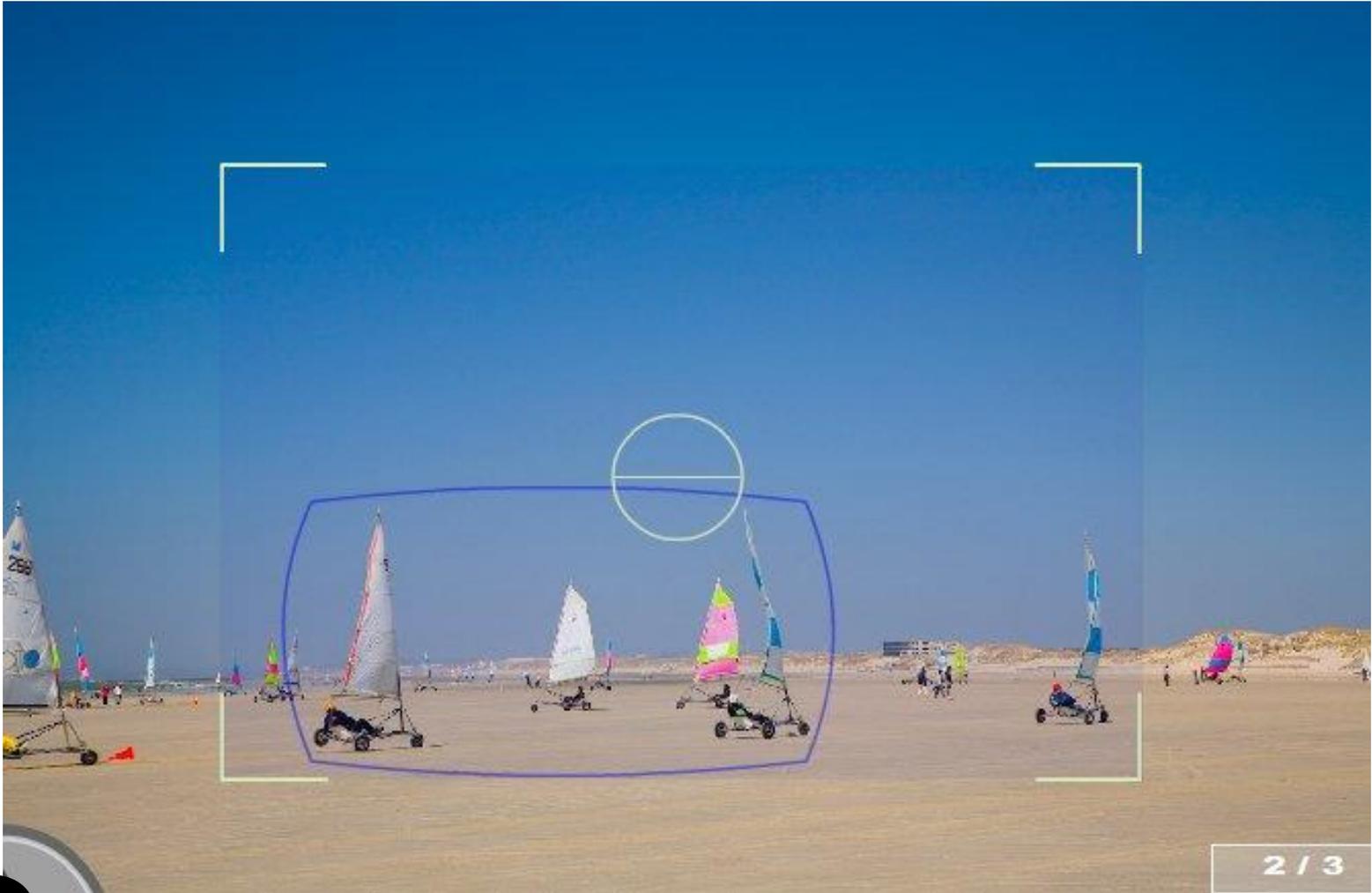




?







?







?



